

La escultura del siglo XX tiene varias direcciones o varias maneras de conformarse. Hay diversas formas de "pensar" y practicar la escultura tanto a principios de siglo, tras el cubismo y la nueva consideración de la escultura primitiva, como en la segunda mitad del siglo XX, tras la *action painting* y la arquitectura de paisaje. A principios de siglo, con la revolución que significa la pintura cubista como ruptura de una tradición que proviene del Renacimiento con la consideración del cuadro como una ventana, la escultura explora nuevos caminos. Hay una nueva mirada al arte objetual de las civilizaciones no europeas, hay una escultura realizada por los pintores, hay reflexiones que provienen del oficio de la escultura tradicional (sobre la luz, el torso, el espacio indeterminado, la negación del modernismo, etc.), y hay una búsqueda de la construcción (con *collages*, o materiales no tradicionales, como en la pintura cubista con el uso de materiales no pictóricos). Como también en la música Arnold Schönberg abre el sonido de la música clásica a lo dodecafónico o Igor Stravinsky a las tradiciones populares.

La problematización de la escultura del Renacimiento sigue los modos antiguos, y más en concreto quizá el modo platónico de un espacio habitáculo, mientras que las ideas del espacio como lugar determinado, defendidas por los escolásticos aristotélicos, serán más patentes en la plástica barroca, en sus *instalaciones*. Cada lugar tiene su forma espacial dada, pero cada forma espacial es en sí un no-lugar: un cubo puede pensarse en cada "punto", en cada lugar del universo. El lugar geográfico es único en cuanto lo define el hombre con sus huellas. Lo ha explicado el filósofo Martin Heidegger con el ejemplo del viejo puente de Heidelberg en su ensayo *Bauen-Wohnen-Denken* (Construir-Habitar-Pensar). El puente no se instala o se construye en un lugar sino que el puente determina el lugar. Para Heidegger las esculturas hacen el lugar. El lugar no existe antes que las esculturas, estas no se construyen en un lugar sino que de ellas procede el lugar.

¿Qué es lo que nos aporta de nuevo la escultura aquí y ahora? Ha sido la escultura del XX la que ha roto las nociones tradicionales del espacio con un nuevo tipo más que de respuesta de pregunta: con una nueva forma de preguntarse, de cuestionarse, de indagar el carácter del espacio, de introducir la daga, el puñal, la quilla en el *corpus* o *mare magnum espacial*. Como escribió el pintor Giorgio de Chirico: "el arte ha sido liberado por los filósofos modernos y por los poetas". De una manera más poética, más *haiku*, y cercana a la visión del Miró pintor, la definición del espacio la ha dado el físico Werner Heisenberg "space is blue and birds are flying in it!".

El sentido referencial del espacio, retomado por Edmund Husserl en 1900 en la filosofía, se va a hacer patente en toda la escultura del siglo XX. Las *transformaciones de la Escultura del siglo XX* inciden en la superación del pedestal clásico (la que va del monumento-tumba exento dedicado en 1443-50 al condottiero Erasmo de Narni, el *Gattamelata* de Donatello (1386-1466) a toda la parafernalia de las instalaciones del Barroco con Gianlorenzo Bernini (1598-1680) a la cabeza. Desde el altar de la beata Ludovica Albertoni (1674) en la iglesia de San Francesco a Ripa hasta esa intervención en el paisaje urbano que significa la columnata de la piazza San Pietro como sistematización de un espacio escultórico basado en la solución urbanística de unir, en la simbología de puerto de salvación, el templo y la ciudad construido entre 1656 y 1667). En la revisión de **Escultura y Paisaje** o mejor de "esculturas en el *soporte o superficie del Territorio*", objeto de este Congreso, queremos tratar cómo a partir de esas transformaciones originadas en los primeros años del siglo XX se abren unos posicionamientos, a través del land art y el arte ambiental, que pretenden ser la "superación de la superación" y que desembocan en el arte **en y con el territorio**, por lo que es importante sentar las bases sobre los conceptos de paisaje, ecología y ciudad, y de alguna manera volver a resituar nuestra consideración del arte prehistórico, o mejor de la función del arte, en una cosmología más amplia que la ha determinado la visión del Renacimiento.

Kosme de Barañano

Viernes 19 ARQUITECTURA, CIUDAD Y PAISAJE: DESSINER SUR L'HERBE

Se trata de analizar las transformaciones de la ciudad, de la acción urbanística y del territorio, a través de una interpretación compleja de teorías, modelos, ejemplos históricos y casos contemporáneos desde una perspectiva interdisciplinar, entre la metáfora de "Dessiner sur l'herbe" y "The Belly of the Architecture", es decir, entre la pintura de Eduard Manet y el cine de Peter Greenaway, de la manera en que el arquitecto Renato Bocchi se ha referido en sus cursos.

Presiden la jornada: **Pilar Escanero, Alfonso Sánchez y Tatiana Sentamans**

- 09:00 Inauguración del Congreso. Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria. **D. Fernando Borrás Rocher**
- 09:30 Presentación del congreso. **Kosme de Barañano**
- 10:00 - 11:00 Arte y Naturaleza en las transformaciones de la Escultura: nueva vision del Territorio y del Paisaje. **Kosme de Barañano.**
- 11:00 Pausa café
- 11:30 - 12:30 Proyectar el espacio y el movimiento. Arte, Arquitectura y Paisaje. **Renato Bocchi**
- 12:30 - 13:30 Scolpito nella luce: paesaggio celeste e paesaggio terrestre nel Roden Crater Project di James Turrell. **Agostino de Rosa**
- 13:30 - 14:00 Cuando los hombres amaban a las ciudades. **Fermín Camacho**
- 16:30 - 19:00 **Workshop.** El proyecto del paisaje. Iconos y estructuras narrativas. Dirección: **Renato Bocchi**
- 19:00 - 22:00 **Workshop.** Il giardino come topografia del comfort. Dirección: **Luigi Latini**

Sábado 20 ANTROPOLOGÍA DEL PAISAJE

Se trata de estudiar el sentido de *hábitat y terreno* desde la antropología. La antropología sirve de análisis (de experiencias) de interpretación urbana y territorial, así como de construcción de escenarios evolutivos, tanto de proyección como de gestión de procesos de decisión que además de política económica y social son de visión cultural. En estos escenarios se conciben nuevas relaciones humanas y nuevas ideas del paisaje útil; el turismo rural, las rutas del vino, etc.

Preside la jornada: **Antonio Miguel Nogues**

- 10:00 - 10:30 El cronotopo del Turismo: espacios y ritmos. **Antonio Miguel Nogues**
- 10:30 - 11:00 César Manrique: corazón y alma telúrica de Lanzarote. **Pilar Escanero**
- 11:00 Pausa café
- 11:30 - 12:30 Ars topiaria. La pratica di dar forma alle piante come disciplina progettuale. **Luigi Latini**
- 12:30 - 13:00 Antropología del paisaje: la mirada del otro. **Santiago Fernández Ardanaz**
- 13:00 - 13:30 Economías del Paisaje y Políticas de Sexo-Género. **Tatiana Sentamans**
- 16:30 - 20:30 **Workshop.** Representaciones multisensoriales del paisaje y la atmósfera. Dirección: **Agostino de Rosa**
- 16:30 - 17:00 Modelos discursivos en el paisaje urbano: Arte y Publicidad. **Leónidas Spinelli**
- 17:00 - 17:30 El paisaje, un producto de la naturaleza y de la cultura. La "Biblioteca del Bosque", de Miguel Ángel Blanco. **Ana Esther Maqueda**
- 17:30 - 18:00 Second Wind, 2005. Modelo de integración en el paisaje natural. **José Sánchez**
- 18:00 - 18:30 El espacio de arte y naturaleza "la Font del Molí". La conexión con el escenario de la vida. **Joan Llobell**
- 18:30 - 19:00 Paisaje con los ojos cerrados. **Silvia Mercé**

19:00 - 19:30 Arqueología social y paisaje industrial. **Rocío Villalonga**

19:30 - 20:00 Las Fallas en el entorno urbano. Historia y evolución. **Javier Ribera**

20:00 - 20:30 Escribiendo en el margen. **Antonio Navarro**

Domingo 21 HISTORIA JURÍDICA Y ANTROPOLÓGICA DEL TERRITORIO

Se trata de analizar la naturalización de las estructuras territoriales tanto en su dimensión locativa (ocupación física y ordenación territorial) como sobre todo en la política y en la simbólico-estética (producción y reproducción de sentidos, significados e imágenes). Interesan aquí los procesos de construcción del territorio: de la cartografía a la representación identitaria y a la proyección interactiva, de las Áreas protegidas a las direcciones de Bienes Culturales. La reciente innovación en las disciplinas y técnicas jurídicas (gobierno y planificación del territorio) sobre el territorio con la construcción de "Observatorios de Paisaje" no sólo a nivel regional sino también de la Convención del Paisaje Europeo.

Preside la jornada: **José Antonio Pérez**

- 10:00 - 10:30 Régimen jurídico del transporte y la caza en los siglos XVIII Y XIX. **Ricardo Gómez Rivero**
- 10:30 - 11:00 Líneas de trabajo del Centro de Estudios Paisaje y Territorio. **Jesús Rodríguez**
- 11:00 - 11:30 Redes internacionales para la implementación del Convenio Europeo de Paisaje: RECEP-ENELC, UNISCAPE Y CIVILSCAPE. **Ana Louise Trout**
- 11:30 - 12:00 The double eye. Science and Art as tools to interpret the world. Los museos científicos. Experiencias entre Arte, Naturaleza y Ciencia. **Antonia Caola**
- Clausura el Congreso. Excmo. y Magnífico Rector de la Universidad Miguel Hernández. **Jesús Rodríguez Marín**

Lunes 22 FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH

19:30 - 20:30 Arquitectura y paisaje *en* Venecia y *para* Venecia. **Renato Bocchi**

Organiza:

Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y
de la Escultura

Departamento de Arte, Humanidades y
Ciencias Sociales y Jurídicas

Universidad Miguel Hernández



Dirección:

Pilar Escanero
Alfonso Sánchez Luna



Duración 20h.
2 créditos de libre configuración
Matrícula gratuita

Coordinación: Leónidas Spinelli, Ana Esther Maqueda,
José Sánchez Segovia y Javier Ribera

Imagen portada, Diseño gráfico y Maquetación:
José Sánchez Segovia



Dr. RENATO BOCCHI

Catedrático de Universidad, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. IUAV *Università di Venezia*.

Arquitecto especialista en Urbanismo y Paisaje es asimismo Profesor en la Universidad de Trento, Facultad de Ingeniería (desde 2003). Ha sido profesor invitado en varias Universidades europeas y en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. En el campo de la relación entre la arquitectura, la ciudad y el paisaje son especialmente reseñables su desarrollo del Plan del Centro Histórico (1980-1984) y el nuevo Plan de Desarrollo (2000-2001) de la ciudad de Trento.

Algunas publicaciones e investigaciones específicas sobre la materia:

- *Il paesaggio come palinsesto. Progetti per l'area fluviale dell'Adige a Trento* (a cura di E.Schir, Nicolodi editore, 2006).
- *Land-architecture: architettura e arte per la modellazione del paesaggio* (a cura di V.Bonometto e M.L.Ruggiero), Editorial Gangemi, Roma 2006.
- *Renato Bocchi. Progettare il paesaggio*, in Franco Zagari, Questo è pae saggio. 48 definizioni. Editorial Mancosu, Roma 2006.

Ha dirigido el Master *La città-paesaggio*, agosto-septiembre 2005, en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Ha sido director del seminario "The Belly of Architecture, El vientre de la Arquitectura (Espacio y Paisaje)", en la II Bienal de Canarias, marzo 2009, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes.

Dr. AGOSTINO DE ROSA

Profesor de Universidad, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. IUAV *Università di Venezia*.

Arquitecto especialista en "Fundamentos y Aplicaciones de la Geometría Descriptiva y la teoría y la historia de los métodos de representación" que enseña tanto para el grado de Licenciatura en Arquitectura y Diseño como en el curso de Postgrado en Arquitectura del Paisaje.

Ha escrito varias monografías y ensayos en torno a formas de representación y su historia, así como de arte y espacio, land-art, etc.:

- *Geometrie dell'ombra. Storia e simbolismo della teoria delle ombre*, Utet/Città Studi, Milano 1996.
- *L'infinito svelato allo sguardo. Forme della rappresentazione estremo-orientale*, Utet/Città Studi, Milano 1998.
- *La geometria nell'immagine. Storia dei metodi di rappresentazione, volume I, Dall'antichità al Medio Evo*, Utet, Torino 2000.
- (con G. D'Acunzio), *La vertigine dello sguardo. Tre saggi sulla rappresentazione anamorfica*, Cafoscarina, Venezia 2002.
- *James Turrell. Geometrie di luce. Il Roden Crater Project*, Electa, Milano 2007.

Dr. LUIGI LATINI

Profesor de Universidad, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. IUAV *Università di Venezia*.

Doctor en arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Florencia, es Profesor Adjunto de "Arquitectura del Paisaje" en los cursos de Arquitectura de la IUAV de Venecia. Desde 2001, imparte en la Universidad de Florencia el programa de Doctorado Diseño del Paisaje. De 1998 a 2001, responsable en la Fondazione Studi Ricerche de Benetton en Treviso (en el campo de la investigación y experimentación relacionada con el Paisaje), donde sigue siendo asesor. También colabora con iniciativas editoriales de la Fundación y los del Premio Internacional Carlo Scarpa relativo al diseño de Jardines. Desde 2001, realiza su labor profesional tanto en los campos de la investigación como en el del diseño del paisaje, para las instituciones culturales en Italia y en el extranjero.

Algunas publicaciones sobre la materia de las que es autor:

- *Gardens From The Air*, Ed. Frances Lincoln, 2004.
- *Cimiteri e Gardini. Città e paesaggi funerari d'Occidente. Quaderni di Progettare il verde*, Alinea Editrice, Florencia, 1994.

Dr. JESÚS RODRIGUEZ

Jefe de estudios del Centro de Estudios Paisaje y Territorio de la Junta de Andalucía.

Doctor en Geografía. Autor, junto a Florencio Zoido, del estudio *El Paisaje. Informe de Sostenibilidad en España* (Ministerio de Medio Ambiente, Madrid 2007). Ha estudiado también la Dimensión Paisajística de la Zona Arqueológica de Madinat al-Zahra (Córdoba).

Dra. ANA LOUISE TROUT

Ambientóloga del Centro de Estudios Paisaje y Territorio de la Junta de Andalucía. Pertenece al RECEP ENELC, European Network of Local and Regional Authorities for the Implementation of the European Landscape Convention de villa Medicea de Careggi, Italia.

Dra. ANTONIA CAOLA

Responsable de relaciones externas del Museo Tridentino di Scienze Naturali. Ha desarrollado un programa especial para encuentros en la naturaleza de corte pedagógico y funcional bajo el título *Sci & Scienza sul Monte Bondone*.

Presidente Kosme de Barañano
19 . 20 . 21 . 22 noviembre 2010

2º CONGRESO INTERNACIONAL SUPPORT / SURFACE ESCULTURA Y PAISAJE

Facultad de Bellas Artes de Altea
Universidad Miguel Hernández de Elche
Fundación Cañada Blanch, Valencia

Comité científico
Kosme de Barañano
Pilar Escanero
Alfonso Sánchez Luna